

戶言詞的重點如下：

- (a) 為神的公義辯護(三十六1~14)
- (b) 責約伯指神不義(三十六15~25)
- (c) 神偉大不能測度(三十六26~33)
- (d) 神在風暴彰顯祂(三十七1~13)
- (e) 人豈能與神說話(三十七14~24)

以利戶強調神比人大(三十三12)，人無法測度神(三十六26，三十七5、23)。以利戶指責約伯以神為不義(三十六3、23)，並反問約伯：他豈能與神說話，自取滅亡呢？(三十七20)以利戶反覆說明神創造的奇妙(三十七5、14、16)，藉此彰顯神的偉大。他提到的氣象如風暴、雷聲、雲彩、南風，以及「你知道嗎？」這問句(三十七15~17)都為神的言詞作預備。最後兩節成為以利戶整個言詞的總結：「論到全能者，我們無法把他查出；他大有能力與公平，又滿有公義，他必不苦待人。因此人人都應該敬畏他；心中自以為有智慧的，他都不看顧」(三十七23~24)，確認神的超越、公義和智慧，同時帶領讀者回到智慧之詩的總結：「敬畏主就是智慧，遠離邪惡就是聰明」(二十八28)，以及敘述者在第一至二章描繪約伯為敬畏神的人(一1、8，二3)。

3. 神的言詞與劇終 (三十八~四十二章)

3.1 背景簡介

從二章7節撒但擊打約伯一直到以利戶的言詞，都是發生在地上的第三幕(參第三章「約伯記一至二章」)。直到神在第三十八章顯現，天與地的場景才會合。「耶和華」這名字，自序言以來

沒有使用過，現在才出現。這名字突顯神的屬性和個人性。在第三十八至四十二章，神以超過七十個修辭問句向約伯發問，可以歸納為以下幾類問題：

- 你在哪裡呢？（三十八4）
- 你知道嗎？（三十八5、12、18、21、33，三十九1）
- 你能嗎？（三十八20、31、34、35、37~40）
- 你有智慧嗎？（三十八36~38，三十九17）

這些問題的最終目的是問約伯「你是誰？」和「神是誰？」相反，約伯一直問的是「為甚麼？」神問約伯到底誰創造宇宙、天地、氣象和野生動物，目的是向約伯顯示神是創造主，管理宇宙的運作，而人和動物一樣是受造物，應當按神的心意而活，討神的喜悅。對於神的每一個問題，約伯都無法回答。但神的問題提醒約伯，他在宇宙中受造及有限的定位。若是這樣，他怎能與神當面對質、挑戰神的公義？雖然神沒有直接回答約伯為何他無辜受苦，但是神引用約伯之前的話語，表示神清楚聽見約伯向祂和三友所說的話。

神的顯現回應了約伯的渴望（三十一35），證實神顧念約伯。神花了四章的篇幅來教導、啟發約伯，讓他明白神所創造的是一個怎樣的世界，從而讓他「親眼看見」神。從前約伯以為神顯現的時候，就會斷定他無罪（二十三3~7）。可是，當神真正顯現時，卻顛覆了約伯的思維，並指責約伯「定我為有罪，好顯出你自己為義」（四十八）。最後，約伯降服在神的主權下，在塵土和灰燼中懊悔（四十二6）。神最後的判決顯示祂悅納約伯的言詞勝於三友（四十二7~9）。約伯記的結尾，以神再次賜福給約伯作為大結局（四十二10~17）。

3.2 中心主題

神的言詞可分為兩篇，重點都是神的創造，以及神對受造物的主權和管理。神向約伯顯明，神的創造是以祂為中心的創造。

3.3 經文脈絡與大綱

神的第一篇言詞論及神清楚認識祂的創造，包括大地的根基、宇宙的邊界、光明和黑暗的居所、氣象的變化、野生動物的本性（三十八1~三十九30）；第二篇言詞則聚焦在兩隻神祕動物身上：河馬和鱷魚（四十1~四十一34）。牠們都象徵混亂，但神超越牠們，不單沒有排除牠們，更把牠們視為玩具。由此可見，雖然神創造的世界有混亂，但神仍然掌權。這也間接回答了約伯無享受苦的問題。以下是第三十八至四十二章的大綱：

主題	經文
神第一篇言詞：序言	三十八1~3
神第一篇言詞：管理宇宙	三十八4~三十九30
神第一篇言詞的後續	四十1~5
神第二篇言詞：序言	四十6~14
神第二篇言詞：神祕動物	四十15~四十一34
約伯回應	四十二1~6
約伯記結局	四十二7~17

圖表 5.5 約伯記三十八至四十二章的大綱

3.4 經文分析

3.4.1 神第一篇言詞：序言（三十八1~3）

神的言詞接續以利戶的言詞。耶和華在旋風中回答約伯，因

為「旋風」(三十八1)一字前面有定冠詞，所以可能指以利戶所說的風暴(三十七9)，也可能指那使房屋倒塌在約伯孩子身上的狂風(一19)。神在旋風中顯現，表明祂在苦難和混亂中仍然掌權，而且旋風是顯出神能力的自然現象。神「回答」約伯，對應約伯在最後一篇言詞中祈求「全能者回答我」(三十一35)。雖然表面看來，神沒有照著約伯的願望回答他無辜受苦的原因，但神確實回答了約伯。神形容約伯之前的言語為「無知無識」的言語，並要他如勇士束腰來告訴神(三十八2~3)。約伯在苦難中一直強調自己的無辜，神卻強調約伯的無知。

3.4.2 神第一篇言詞：管理宇宙(三十八4~三十九30)

第一篇言詞的主題是神對宇宙的管理，分為三大部分：宇宙、氣象、野生動物。這三部分的創造都是人不能掌控的，但神有秩序地管理它們。神敘述的次序，乃是依照創世記第一章的創造次序：

創造的內容	創造的日子	經文
地、海	第三天的創造	創一10；伯三十八4~11
光、眾星	第四天的創造	創一14、16；伯三十八12~21、31~32
動物	第五天的創造	創一20~23；伯三十八39~三十九30

圖表 5.6 約伯記三十八至三十九章敘述的次序

3.4.2.1 宇宙

神帶領約伯的旅程涉及宇宙的四大邊界：大地根基、海洋、

光明、陰間。這些都是約伯不知道也去不到的地方。神從建立大地根基開始，向約伯發問。建立根基，是建造任何建築物的第一步。在此，整個世界就如一座建築物。神立定它的根基、安放它的角石，使它穩定。當神安放角石的時候，天上的晨星和神的眾子一同歌唱，猶如剪綵的儀式，一同慶祝大地的建立（三十八4~7）。隨後，神論到混亂（三十八8~11）。在舊約和古近東的文化，海和海水象徵混亂，就如洪水一樣可帶來毀滅。但神在這裡形容這海如嬰孩，祂就像收生婆把它包裹在布裡。神又為海定界限，使它不能越過神為它設定的範圍。這表示神為災難、苦難和一切混亂定立界限，正如在約伯記開頭，神為撒但定立界限一樣：只可以傷害約伯的身外物、他的身體，但要留住他的性命（一12，二6）。

接著，神論及光明與黑暗（三十八12~15）。這主題在第三章約伯也曾提及。神提到光明不僅有照耀的功能，也有道德的功能，因為光明能驅逐惡人，亮光也不照耀惡人。在此，神間接回答約伯之前對祂的指控。約伯指責神對待義人，與惡人一樣（九22），但神指出祂知道善惡。當約伯認為善惡混亂，神表明道德秩序仍然存在。隨後，神論到海的泉源、深淵的底處、死亡的門、光明的居所，以及黑暗的本位（三十八16~21）。這些都是神知道、能到達，並且能掌管的地方，但是約伯卻毫無所知，既去不到，也管不到。

3.4.2.2 氣象

神從地、海，論到天，再論到氣象。氣象屬於天地的範圍，而天氣的變化是人不能掌控的。舊約的文化也有相似的觀點，認

為天氣屬於神明的範疇，因此當時迦南宗教的信眾都會敬拜賜雨水的風暴神巴力。神接連問約伯曾否入過雪庫或見過雹倉，並說明雪雹的功能是降災和打仗（三十八22~23）。這表示神的創造是有計劃、有秩序的。神繼續問約伯有關光、東風和雨水的問題。這些問題的答案，神都知道，約伯卻不知道。在神的整篇言詞中，有關人的部分只出現在第26節，而且兩次都是說「無人」。由此可見，神向約伯講述的創造觀並非以人為中心。因此，神的創造觀其實顛覆了約伯在苦難中感覺的人觀。早在第七章，約伯就質問神：「人算甚麼，你竟看他為大，又把他放在心上；每天早晨你都鑑察他，每時每刻你也試驗他。」（七17~18）在苦難中，約伯感覺神讓他連咽下唾沫的機會都沒有。神的言詞也推翻了約伯以人為中心的創造觀。從人的觀點來看，神使雨水降在無人之地，似乎非常浪費資源，但神如此行不是為人的緣故，而是為了祂自己的喜悅。在這些無人居住的曠野，神仍看見它們。

雨水之後，神提到露珠、冰、霜（三十八28~30），再提到眾星，特別提到昴星、參星、北斗（三十八31~32）。這幾個星體是約伯之前提過的（九9），此時神又提到，再次表明約伯在苦難中的言語，神都留心聽——約伯對此必深受感動吧！神繼續用氣象來質問約伯，問他能否知道天的定例，讓雲彩揚聲，發出閃電，用智慧數算雲彩（三十八33~38）。約伯當然不能，也沒有智慧回答。神不僅顛覆約伯的創造觀、人觀、神觀，也讓約伯看見自己的無知，缺乏智慧。雖然神沒有直接回答約伯無辜受苦的問題，卻經常引用、回應約伯在第三章的詞彙（參圖表5.7），並且一一反駁他。這證明神的確留心聽約伯在最痛苦時刻的吶喊：

第三章			第三十八章	
<i>yālād</i>	「生」	三 3	「生」	三十八 29
<i>ḥōšek</i>	「黑暗」	三 4、9	「黑暗」	三十八 19
<i>yām, yôm</i>	「海 / 日子」 ²	三 8	「海水」	三十八 8、9、16
<i>šāḥar</i>	「清晨」	三 9	「晨光」	三十八 12
<i>kôkābim</i>	「星星」	三 9	「晨星」	三十八 7
<i>reḥem</i>	「母胎」	三 11	「母胎」	三十八 8
<i>mût</i>	「死」	三 11、21	「死亡」	三十八 17
<i>rešā'îm</i>	「惡人」	三 17	「惡人」	三十八 13
<i>'ôr</i>	「光明」	三 20	「亮光」	三十八 15

圖表 5.7 約伯記三章和三十八章詞彙的對應

3.4.2.3 野生動物

神繼續帶領約伯去觀看動物世界。神總共提到十種動物，都是野生動物（參圖表 5.8）。牠們遠離人的世界，卻在神的世界中各有自己的樣式、存活的方式，並且自由地生活。這些動物猶如處於「野生伊甸園」一樣，為神所喜悅。這些野生動物再次提醒約伯，神的世界廣大奇妙，不是圍繞著人來運轉的。因此，神領約伯進入一個更寬廣的世界，讓他逐漸從自我的世界走向神的世界，用神的視角來看祂的世界。是的，在神的世界裡，既有混亂，也有秩序，並且有許多事物是約伯不知道的。最後，約伯發出感嘆，坦承道：「我說了我不明白的；這些事太奇妙，是我不曉得的。」（四十二 3）

2 在原文，「海」（*yām*）和「日子」（*yôm*）的子音相同，發音也類似。

	動物	特徵
1.	獅子(三十八39~40)	食物
2.	烏鴉(三十八41)	食物
3.	山羊(三十九1a)	生產
4.	母鹿(三十九1b~4)	生產
5.	野驢(三十九5~8)	自由
6.	野牛(三十九9~12)	自由
7.	鴛鴦(三十九13~18)	疏忽
8.	戰馬(三十九19~25)	無懼
9.	鷹鳥(三十九26)	超越
10.	大鷹(三十九27~30)	獵物

圖表 5.8 約伯記三十八至三十九章的動物

這些動物，有些潔淨，有些不潔淨，但都在神的創造中有位分。這顛覆了律法的聖俗之分。佔最長篇幅的動物是鴛鴦和戰馬，兩段都提到「譏笑」(三十九18、22)。最笨的鴛鴦和聰明的戰馬都譏笑比牠們更有智慧的，表示智慧不在自以為有智慧的活物那裡，而是在神奇妙的創造裡。這也反映以利戶的論點(三十七24)。

從神的第一篇言詞，可以看見神知道天地運作的狀況。神積極又主動參與世界發生的事情。神的世界是有計劃、有目的、有秩序的。同時，神不被人的利益所限。神提出的問題不是要約伯回答，而是要啟發約伯，讓他看見神在宇宙中掌權，以及神的世界超越人的知識範疇。

3.4.3 神第一篇言詞的後續(四十1~5)

首先神責問約伯能否回答這些問題(四十1~2)。結果，約伯的反應是用手掩口(四十3~5)，表示他無言以對。約伯之前的多

言多語，此時都變成出於無知的言語了。神讓約伯看見自己的渺小，不再像之前把自己看為大。

3.4.4 神第二篇言詞：序言（四十 6~14）

神的第二篇言詞首先論及祂在創造中的公義（四十 6~14），然後聚焦在兩隻神祕動物（四十 15~ 四十一 34）。正如第一篇的言詞，神從旋風中回答約伯，要他如勇士束腰，準備回答神（四十 6~7）。神質問約伯：「你怎能廢棄我所審斷的？怎能定我為有罪，好顯出你自己為義呢？」（四十 8）在此，神直接針對約伯指控祂的不義。約伯在苦難中一直持守他的義，因此把神定為不義（例如：二十七 6）。根據約伯工整的神學觀點，他自己的義和神的義不能共存，但在神的領域裡，神的義不會因任何人的公義而受損，正如以利法和以利戶說的（二十二 3，三十五 7）。約伯確實把自己看得太大了。約伯以為神顛倒了道德秩序，讓他這無辜的人受苦，因此他咒詛自己的生日，企圖顛倒神的創造。神再次翻轉約伯對道德秩序的看法，讓他認識自己與神之間的距離。接著神論及驕傲：若約伯能制伏驕傲的人，神就對他另眼相看（四十 9~14）。這裡說的驕傲暗指約伯自義，因而以神為不義。隨著驕傲這主題的開展，神帶領約伯看兩隻讓神自豪的動物，以進行一場實物教學。

3.4.5 神第二篇言詞：神祕動物（四十 15~ 四十一 34）

3.4.5.1 河馬（四十 15~24）

第一隻神祕動物是河馬。「河馬」的英文翻譯是 Behemoth，是希伯來文的音譯，也可翻譯為「獸」或「牲畜」（創二 20，六 7；出

十一5)。這並非我們在動物園看到的河馬，而是一隻神祕動物。其實，約伯記的「河馬」與「鱷魚」猶如中國神話的麒麟或龍之類的神祕動物。神首先說明河馬與約伯相同之處——都是神創造的(四十15)。神再次把約伯「降」到與動物平等的地位(同為神的受造物)，顛覆約伯的創造觀和人觀。接著，神生動形容河馬的外觀，包括力量在腰間、能力在肚腹的肌肉、尾巴如香柏樹、大腿的筋虬結在一起、骨頭像銅管、骨幹像鐵棍(四十16~18)。然後，神總結說：河馬在受造物中居首位(四十19)。「首」(*rēšīt*)不一定指時序上首先的，也可以指最強大的。第19節「神所造的事工」和「只有創造牠的」再次提醒約伯，河馬是受造物，不是與神爭鬥的神話動物。神繼續說明河馬是兩棲動物，只有創造牠的那一位能使刀劍臨到牠身上。牠也不怕河水氾濫(四十20~23)。最後，神問：誰能捉拿牠呢？(四十24)答案是神能捉拿牠，人卻不能。

3.4.5.2 鱷魚(四十一1~34)

神對鱷魚的描述佔整整一章的篇幅。這鱷魚可謂神言詞的最後一招。從神的描述中，這鱷魚天下無敵。最後論及牠在驕傲的水族上作王，銜接神在第二篇言詞開始時提到人的驕傲(四十11~12)。顯然，神使用這鱷魚來指出約伯的自傲。「鱷魚」(*liwyātān*)就是「拉哈伯」(*Leviathan*)，曾出現在約伯的言詞中(三8，二十六12)，也可譯為「海怪」或「海獸」，在其他經卷也曾提及(例如：詩七十四14；賽三十七)。這鱷魚象徵混亂，但神用修辭問句來表達鱷魚猶如神的玩具或寵物(四十一1~5)，然後質問約伯：誰能捉拿牠呢？(四十一6~11)

隨後，神描繪鱷魚的外觀和特徵，先從鱷魚的身體開始，到牠的面部，再到牠的心，最後到牠的行動。首先，鱷魚的四肢、力氣和美好的體態是神欣賞的；無人能剝牠的外皮，無人能進入牠兩顎之間、打開牠的口；牠的鱗甲緊緊合閉著，連氣也進不去（四十一 12~17）。至於鱷魚的面部，牠打噴嚏發出光來，牠的眼睛像清晨的陽光，口中會發出火來，鼻孔會冒煙，頸項存著能力，肌肉結實得不能搖動（四十一 18~23）。鱷魚的心堅實如石頭；牠一起來，勇士都驚慌；牠刀槍不入，吃鐵如草，肚腹下像瓦片（四十一 24~30a）。神形容鱷魚的行動驚人，例如牠在泥土上行過，猶如有利釘的耙犁田一樣；牠使深淵沸騰，攪動海洋如在鼎中製膏油，並使行過的路發出白光（四十一 30b~32）。最後兩節是神的總結：「在世上沒有一樣像牠的，牠是無所懼怕的動物；所有高大的動物，牠都藐視，牠在一切狂傲的野獸之上作王」（四十一 33~34）。如此讓人驚嚇的動物，卻是神手上的玩具和寵物，可見神超越混亂，也在一切混亂之上掌權，包括約伯無辜受苦的事件。

3.4.6 約伯回應（四十二 1~6）

約伯的回應以「知道」為主題。「知道」（*yada'*）的字根在這裡出現四次（「知道」、「無知無識」、「不曉得」、「告訴」），在原文指經歷上的認識、認同和領悟。約伯認識到神的自由和自主權，承認神的旨意不能攔阻。他引用神在三十八章 2 節的話，然後回應說「我說了我所不明白的；這些事太奇妙，是我不曉得的」（四十二 3）。神讓約伯看見祂的奇妙世界，因而轉換他整個視野。第 5 節引起歷代信徒的迴響：「我從前只是風聞有你，但現在親眼看見

你」。約伯在受苦前只是風聞神，在受苦後，神的顯現讓他親眼看見神。這呼應約伯之前的信心宣告(十九26~27)，但他不是在皮肉遭受毀壞之後看見神，而是還有皮肉的時候就看見。因此，約伯厭惡自己，在所處的塵土和灰燼中懊悔。「懊悔」(*nāham*)也可譯為「安慰」，或許在此用作雙關語，³一方面指約伯從自義和無知中懊悔，另一方面指約伯從神得到安慰。當初三友來到，是為了安慰約伯(二11)，但約伯沒有從他們身上得著安慰(十六2，二十一34)，最終是從神的顯現和言詞中得安慰。

3.4.7 約伯記結局(四十二7~17)

隨後，神對三友做了裁決，指三友所說的不如約伯所說的對。神重複兩次表示「你們講論我，不如我的僕人約伯說的對」(四十二7~8)。神評估人的方式，正如敘述者一樣：以有沒有用口犯罪來評斷人是否敬虔。在此，獻祭的主題再次出現。序言記述約伯恐怕兒子犯了罪，就為他們獻燔祭；此時，神要三友為自己獻燔祭，然後要約伯為他們祈禱。神四次稱約伯為「我的僕人」(四十二7、8 [x3])，強調神看約伯忠心如臣僕一樣。當三友獻祭後，神就悅納約伯的祈禱，恢復了三友與神之間，以及三友與約伯之間的關係。

接著，敘述者形容神如何恢復約伯，從家產的增加到家庭的重建，重點放在三個女兒身上。神再次讓約伯回到群體生活(四十二10~11)，財富變成雙倍，再生十個兒女。兒女數目沒有變成雙倍，反映人的生命不能取代。三個女兒的名字被記錄下

3 「安慰」屬於基本字幹的意思，在此處是 Niphal 字幹，意思為「內疚」(feel sorry)。安慰和內疚是否有關聯，有待進一步的研究。

來，而約伯讓她們在兄弟中間得產業，表示這是新的開始，因為在舊約時代，女兒不能繼承家產。最後，約伯得享長壽和得見後裔，年紀滿足而死。劇終。

4. 當代應用

4.1 苦難的奧祕

根據傳統教導，約伯記是一卷有關苦難的書卷，但其實它涵蓋的範圍更加寬廣。作者藉苦難為題帶出神的主權、自由、以神為中心的世界觀，及神義論和報應論之間的複雜關係，同時挑戰人敬畏神的動機是否純正，以及人在信仰困惑中能否不放棄尋找神。神沒有直接回答約伯無辜受苦的問題，可見我們問神「為甚麼」(why)不一定有結果。最重要的是，我們要認識神和自己在神的創造中的定位(who)。約伯最後降服是因為他認識神的自由和自己的無知。當人認識並接受神的主權和自己的有限，他觀看一切的視角就會不同。約伯記的目的不是解決苦難的問題，而是要信徒在苦難中經得起神的試驗，在逆境中持守信仰，在困惑中仍然信靠神。苦難確實可以成為一個管道，讓約伯和我們能夠經歷神。

4.2 如何看混亂？

在約伯的理念中，無辜受苦屬於道德秩序的混亂，顛倒了傳統的報應論。根據約伯的邏輯思維，神要拿走混亂，恢復秩序，才算為公義。但是，神雖然提到海水、黑暗、鱷魚，卻沒有拿走它們，而是在其上掌權，為它們定界限。神容許混亂的存在，讓它們在神的世界中有其位置。因此，我們也要學習如何與混亂共存，在混亂中仰望神，在混亂中尋找仍存的秩序。

4.3 顛覆神學

神的言詞顛覆了約伯的神觀、人觀、創造論、宇宙論、動物論。神讓約伯上了寶貴的一堂神學課，拓闊他的視野，帶領他進入神的世界，用神的視角來看一切事物。約伯在受苦前已經是敬畏神的人，在受苦中持續尋找神、尋找道德的秩序、尋找無辜受苦的答案，最後得到神直接的啟示。因此，人的思維需要神話語的轉化，正如保羅所說的，我們的心意要不斷更新而變化，好讓我們能察驗何為神善良、純全、可喜悅的旨意（羅十二2），人也要不斷尋求神、尋求真理、尋求秩序。

5. 進階書目

- 吳獻章。《擱淺的日子：約伯記註釋》。新北市：校園書房，2011。
- Andersen, Ragnar. “The Elihu Speeches: Their Place and Sense in the Book of Job.” *Tyndale Bulletin* 66.1 (2015): 75-94.
- Balentine, Samuel E. *Job*. SHBC. Macon: Smyth & Helwys, 2006.
- Clines, David J. A. “Putting Elihu in His Place: A Proposal for the Relocation of Job 32-37.” *JSOT* 29.2 (2004): 243-53.
- _____. *Job 21-37*. WBC 18A. Nashville: Thomas Nelson, 2006.
- _____. *Job 38-42*. WBC 18B. Nashville: Thomas Nelson, 2011.
- Dell, Katharine J. *Job: Where Shall Wisdom Be Found?* Phoenix Guides to the Old Testament. Sheffield: Sheffield Phoenix Press, 2013.
- Fyall, Robert S. *Now My Eyes Have Seen You: Images of Creation and Evil in the Book of Job*. NSBT 12. Downers Grove: InterVarsity Press, 2002.

- Habel, Norman C. *The Book of Job: A Commentary*. OTL. Philadelphia: Westminster Press, 1985.
- Ham, T. C. "The Gentle Voice of God in Job 38." *JBL* 132 no. 3 (2013): 527-41.
- Hartley, John E. *The Book of Job*. NICOT. Grand Rapids: Eerdmans, 1988.
- Perdue, Leo G. *Wisdom in Revolt: Metaphorical Theology in the Book of Job*. JSOTSupp 112. Sheffield: The Almond Press, 1991.
- Schifferdecker, Kathryn. "Of Stars and Sea Monsters: Creation Theology in the Whirlwind Speeches." *Word & World* 31, no. 4 (2011): 357-66.
- Seow, Choon-Leong. "Elihu's Revelation." *Theology Today* 68 no. 3 (2011): 253-71.
- Sun, Chloe. "Reading Job as a Chinese Diasporian." Pages 295-305 in *T & T Clark Handbook of Asian American Biblical Hermeneutics*. Edited by Uriah Y. Kim and Seung Ai Yang. London: T & T Clark, 2019.