

# 第八章

## 得心應手的教學服侍

中國人深信工多藝熟、熟能生巧、巧能生精，意思是任何技能都必須從基本功開始勤奮苦練，持續研究，不斷學習，每天鍛鍊，終成大器。習武之人又說百日刀、千日槍、萬日劍，那說明人應該由淺入深，然後痛下苦功，才可掌握高深的技術。同樣地，教育工作者也當用心學習教育原理，勤奮操練教學技巧，提升個人教育心志，讓自己能成為在教學工作上得心應手的教師，使學生得到最佳的教導和最適切的指引。

### 一、神恩同在的教學

聖經既是神為人預備的教育手冊，指引我們過有意義的人生，我們便應該重視從中發掘有效能的教學技巧來教導學生和子女。我們用心研讀聖經，必發現它已經內置了教導學生和子女的教學示範，也指引我們認識教學原理。除此以外，我們也要研習當代研究發展的教學技巧，加上個人研習聖經至通達的地步就最理想了。

聖經記載文士以斯拉蒙恩的經歷，應該可以激勵我們：「正月初一日，他從巴比倫起程，因他神施恩的手幫助他，五月初一日就到了耶路撒冷。[因為]<sup>1</sup>以斯拉立志考究遵行耶和華的律法，

1 在希伯來聖經：7:10 前有「因為」這關係連接詞，表明以斯拉蒙神施恩的手幫助並非無因，乃是與他立志考究遵行神的話語有密切關係。

又將律例典章教訓以色列人。」（拉 7:9~10）聖經說明以斯拉得神施恩的手幫助，讓他工作及行程順利，是因為他立志考究耶和華的律法，而且立志遵行，並不是知而不行，他還立志要教導神的子民認識律法內的律例典章，讓他們懂得為何要實踐，該如何實踐。讀者若要蒙神施恩的手幫助，就當效法以斯拉那樣立志考究遵行聖經，又將其內生命信息教導學生與子女。

聖經記載了很多教學技巧，讓我們可以學習和操練，然後在教學服侍上應用。在談論聖經啟迪的教學技巧之前，我們先談談研究現代的教育研究如何有助教學技能提升。

## 二、記憶研究的貢獻

德國心理學家艾賓浩斯（Hermann Ebbinghaus）花了五年時間，通過眾多實驗研究人類記憶能力，<sup>2</sup>並於 1885 年出版《記憶：給實驗心理學的貢獻》（*Memory: A Contribution to Experimental Psychology*）<sup>3</sup>一書。他的研究啟發了後世心理學家在記憶心理學方面的研究，教育工作者也可從中得到以下啟發：

### (1) 要讓學生發現學習的意義

艾賓浩斯發現，記憶毫無意義的內容，遠比記憶有意義的內

---

2 *Wikipedia: The Free Encyclopedia*, s.v. "Hermann Ebbinghaus"; available from [https://en.wikipedia.org/wiki/Hermann\\_Ebbinghaus](https://en.wikipedia.org/wiki/Hermann_Ebbinghaus); accessed 1 January 2023.

3 Hermann Ebbinghaus, *Memory: A Contribution to Experimental Psychology*, trans. Henry A. Ruger and Clara E. Bussenius (New York: Columbia University, 1913); available from <http://psychclassics.yorku.ca/Ebbinghaus/index.htm>; accessed 1 January 2023.

容困難多了，實驗證明要花九倍時間才可牢記下來。因此，筆者認為教學工作者的教學設計十分重要，要能提起學生的學習興趣，他們發現所學內容饒富趣味，教學工作便事半功倍；學生容易記得學習內容，學習就更省時，便有充裕時間進深學習，也可按興趣多學習其他的知識和技能，有助保持愉快學習的心情，他們也就更用心上課，學得更好！

### (2) 忘記所學的速度先快後慢

艾賓浩斯又發現，一般人在學習後首幾小時忘記的速度最快，然後人類大腦記憶衰退的速度會隨著時間流逝而減慢。<sup>4</sup> 因此，筆者認為教學工作者應設計一些能幫助學生對所學內容印象加深的教學活動，從而減省他們日後需要重複溫習的時間，這也是傳統上老師鼓勵學生要習慣在下課後複習當天課堂所學內容的原因。

### (3) 過長的教材須分多個段落

艾賓浩斯還發現，人類大腦記憶較長篇幅的資訊所需時間，在比例上遠比較短篇幅的多。因此，筆者認為教育工作者若把較長篇幅的教材分割為多份較短的，各配以恰當並連貫的主題，以便學生分階段學習與記憶內容，既減省他們的學習時間，也可提升他們的學習意欲。

讀者了解艾賓浩斯對記憶能力的研究心得和應用後，可比對本書從聖經研究所知的教學技能，便知道造物主早已透過聖經給我們啟迪，讓我們知道如何教導下一代。

---

4 這被稱為「忘記曲線」的發現，至今仍然影響教育界和心理學界。Wikipedia: *The Free Encyclopedia*, s.v. "Forgetting curve"; available from [https://en.wikipedia.org/wiki/Forgetting\\_curve](https://en.wikipedia.org/wiki/Forgetting_curve); accessed 1 January 2023.

### 三、多元智能的啟迪

哈佛大學教育研究院的發展心理學家加德納（Howard Gardner）<sup>5</sup>於1983年提出人的成長評鑑應從多元智能（multiple intelligences）<sup>6</sup>的發展入手，包括：

1. 空間智能（spatial ability）：對空間與抽象思維的處理與操控的能力；
2. 身體動感智能（bodily-kinesthetic）：運用肢體和五官演繹表達與解決難題的能力；
3. 音樂智能（musical）：對音韻旋律感應、創作及歌唱與演奏樂器的能力；
4. 語言智能（linguistic）：運用字、詞、聲音來表達與創作的的能力；
5. 邏輯數理智能（logical-mathematical）：理解、分析與應用數理邏輯的能力；
6. 人際智能（interpersonal）：敏銳於人的情感、性格與動機並與人溝通的能力；
7. 內省智能（intrapersonal）：敏銳於自己的感受、焦慮與想法並能持續自省的能力；
8. 大自然智能（naturalistic）：感應與理解大自然的能力。<sup>7</sup>

加德納的研究心得影響教育界及家長對教育的看法，漸漸改變多年以來傾向學術成就的傳統觀念，轉為多元化評鑑人成長的

---

5 加德納雖然已於2019年從任職52年的哈佛大學教育學院退休，但他在發展心理學的貢獻至今仍然備受推崇。Available from Harvard Graduate School of Education, Faculty Directory, <https://www.gse.harvard.edu/faculty/howard-gardner>; accessed 2 January 2023.

6 Howard Gardner, *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (Boston: Harvard University Press, 2011).

7 這項於2009年發表並補充加入在多元智能的發展範圍內。

發展特質。我們教育工作者應當從中得到重要提醒，我們評鑑學生的學習成果時，到底是只看他們在某些被視為重要學科的測驗與考試成績呢？還是從多方面的成長發展來評鑑他們呢？傳統上，在加德納列舉多元智能的八項範疇裡，較被人重視的應該是邏輯數理智能和語言智能，因為最關乎數理學科和語文學科的學習表現。也有部分人看重身體動感智能和音樂智能，因為關乎體育運動與音樂藝術的學習表現，有不少人都是憑這兩方面的優異成就從而躋身大學呢！然而，人際智能是不可或缺的，因為關乎人際溝通與合作的能力；在今天科技發展一日千里的世代裡，不能單憑個人的聰明和技能為人類社會帶來重大貢獻，團隊發揮便成為今世代重要的學習方向，也就是建立與不同專項的專才組建團隊合力拆解難題與發展科研。因此，教育工作者也當自省，是否也發展了多元智能的能力，並願意個人自省，又樂於與人配搭合作，使學校的教學工作不斷進步，團隊的教學與研究能力持續增加？

加德納提出多元智能的八個範疇，社會上不同工作的專才都會擁有幾項或多項。其中有些智能雖然表面上好像不大重要，但實際上是不可或缺的，例如：建築師和飛行員必須擁有和提升空間智能。然而，從基督教教育角度來看，聖經箴言書談論智慧，說明人必須要有道德增進智能與靈性啟發智能，但加德納遺忘了，很可能是因為學術界只把這兩項智能視為宗教觀點，並不科學；因此，我們要重視道德增進智能的提升，以抗衡人類社會的道德崩潰危機，並增進和平幸福的盼望。重視靈性啟發智能的提升，將有助人類尋找到生存的意義，並在苦罪懸迷的世界中找到平安喜樂。

加德納對多元智能發展的研究，確實對今世代有良好的貢獻，可惜未能從造物主的教育價值觀角度來看全人教育，那是智能、體能、靈性與人際關係共四個層面的培育（參路 2:52）。誠如前文所述，聖經談論的智能，不單指處理世務和拆解難題的智慧和能力，也包括認識造物主，並尋求按祂美意而活的能力。因此，我們從聖經發現，得神智慧的所羅門王不單擁有世人視為重要的極大智慧聰明，能靈明判斷與拆解難題（參王上 3:16~28），能管理國家的人力、資產和經濟發展而國泰民安，使他與國家都名揚四海（參王上 4:20~31），也具有寫作箴言、撰寫詩歌、廣論自然萬物的智慧能力（參王上 4:32~33）。他又懂得策劃興建聖殿，帶領子民敬拜創造天地萬物的主神，這就是我們應該強調的屬靈智慧（參王上 5~8 章）。明顯地，上述聖經「啟示」的智能，已把加德納「發現」的多元智能給我們說明，我們延遲至今才知曉，只因我們不夠重視這本造物主給我們的「美好人生手冊」，沒有認真研讀，從中學習如何教養下一代。

今天基督徒是否也像世人那樣，忽略了造物主曉諭我們全人教育的原理，只看重世界看為美好的教育方法，以致教養下一代時被世界牽著鼻子走？那是十分可惜的事呢！

## 四、聖經的教學技巧

筆者以下會跟讀者一起探討，如何應用聖經啟迪的教學技巧。我們用心研究聖經，便會發現聖經啟示我們的教學技巧，竟與當代教育學者的教育研究成果不謀而合，表明造物主給我們人類的這本生命手冊十分重要，其內蘊藏了教養孩童成長的重要原理和技巧。

## 1. 學會學習法

香港教育局於 2001 年推行「學會學習」的課程發展路向，<sup>8</sup>帶動香港的教育從較重視由老師教導學生，走向幫助學生學會學習的正確方法，讓他們循序漸進地實踐應用，累積學習的經歷而持續凝聚能力，透過德育及公民教育而建立正向價值觀與態度，從閱讀中學習，從專題研習培育共通能力，並運用資訊科技互動學習。另一方面，又培育學生掌握中英數的基礎能力，讓他們了解這是他們人生發展的學習技能，並且循序漸進地學習與發展九種共通能力，包括協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力及研習能力。<sup>9</sup>

筆者十分認同以上這個學會學習的課程革新路向，既吻合聖經啟示的教育原理，又與實際的學習體驗相符。我們都知道，人若只知道拼命學習，卻不懂如何學習，很可能會白費工夫與時間，徒然付出力量，卻是收穫有限。如果懂得學習的竅門，便能事半功倍，獲得豐碩的成果。我們研讀聖經，便會發現它已指導我們學會學習的教育方向。

### A. 細心觀察

所羅門王知識廣博，精通詩歌、箴言及人生哲理（參王上 4:29~34）。聖經記載，神賜他廣大的智慧，並不等於他不用努力學習，我們從他的教導便知道，他廣泛的學識是多年細心觀察而

8 中華人民共和國香港特別行政區教育局：〈學會學習——課程發展路向〉，2001 年 9 月網上版（2023 年 1 月 4 日），下載自 <https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/cs-curriculum-doc-report/wf-in-cur/index.html>。

9 香港教育城（2023 年 1 月 4 日），下載自 [https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/TC/Content\\_2908/c0/summary.pdf](https://cd1.edb.hkedcity.net/cd/TC/Content_2908/c0/summary.pdf)。

得的。他說：「懶惰人哪，你去察看螞蟻的動作，就可得智慧。」（箴 6:6）不少科學原理都藏在萬物中，只是人沒有細心觀察，便沒有發現箇中奧妙。所羅門憑觀察便知道「螞蟻是無力之類，卻在夏天預備糧食」（箴 30:25），這積穀防饑之道，細心觀察便可曉得。因此，我們學習時當注意運用細心觀察這學習原理。

## B. 揣摩分析

所羅門細心觀察而有所發現後，隨即揣摩思考，用心分析所見現象。他說：「蝗蟲沒有君王，卻分隊而出。」（箴 30:27）他經過揣摩分析後，便從觀察蝗蟲出沒的現象，歸納出蝗蟲分隊而出的結論。這讓我們學會在觀察後還要加上思考，揣摩箇中原理。須知道牛頓發現萬有引力這科學定律，就是在觀察蘋果跌在地上這普遍的現象後，用心思考探索而得的！

## C. 轉化應用

聖經啟示我們更高的學習層次，是把觀察揣摩而得的領受，嘗試轉化應用在生活上。所羅門說：「搖牛奶必成奶油，扭鼻子必出血；照樣，激動怒氣必起爭端。」（箴 30:33）他把行事的必然結果轉化為做人的道理，提醒人要抑制自己的情緒和說話，免得帶來爭吵的惡果。我們學習時也應嘗試把學到的知識，轉化為可實踐應用的內容，例如：學習數學原理時，也思考如何在日常生活上應用，使我們的學習變得有趣味而實用。

## D. 耐心聆聽

聖經記載，主耶穌十二歲上聖殿敬拜神時，「坐在教師中間，一面聽，一面問」（路 2:46b），讓我們知道主有好學不倦的精神，



願意聆聽眾教師的教誨。有些人自以為聰明，別人說話只到一半便插嘴，沒有謙卑聆聽別人的意見。所羅門警告說：「未曾聽完先回答的，便是他的愚昧和羞辱。」（箴 18:13）事實上，謙卑態度耐心聆聽，時常為我們的學習帶來新的亮光。

### **E. 不恥下問**

聖經記載主耶穌一面聽一面問，讓我們明白懂得在適當時發問是重要的學習竅門，因為發問不但能釋去疑惑，更可啟發思想，引進新領域。這就是古人說要不恥下問的道理，也就是學問的精義！

### **F. 榮神益人**

保羅提醒我們「無論做甚麼，都要為榮耀神而行」（林前 10:31b），又要「不求自己的益處，只求眾人的益處」（林前 10:33b），這就是基督教強調凡事要榮神益人的精神。我們學習不是要使自己學問高深而自高自傲，乃是要學到神蘊藏在萬物中的原理，而使人讚美神的榮耀，並且學以致用而得各樣的好處。

學會學習的人，學習有正確的動機、清晰的方向、適當的方法，也就有理想的成果。祝願讀者獲主賞賜智慧學以致用，也能幫助你的學生和子女學會學習，讓你們的人生蒙恩得福。

## **2. 幫助記憶法**

聖經有一些按希伯來文 22 個字母順序撰寫的詩歌，以每節或每段落首字首字母為順序的字母，這類詩歌被稱為字母詩。例如箴言三十一章 10 至 31 節，每節首字首字母便是順序的字母，共

22 節。另一例子是詩篇一一九篇，全詩共 176 節，以八節為一段，每段首字首字母也是順序的字母。由於以色列人熟習希伯來文字母順序，那便有助他們記憶所描述的內容。

我們今天也可利用 26 個英文字母順序來撰寫講義標題，或利用英文詞語內的那幾個字母來撰寫，都有助學生記憶講義的內容重點。

例如：談論如何帶領小組完成一項任務的講義應用這技巧來撰寫標題：

- A. Accept the situation
- B. Begin to analyze
- C. Cherish your dream
- D. Demonstrate the skills
- E. Explain your decision
- F. Face the challenges

又例如：教導學生如何當學生會領袖可應用這技巧來撰寫標題：

- A. Find out the common vision
- B. Appoint the trustworthy leaders
- C. Communicate with the teammates periodically
- D. Transform the difficulties into possibilities

用中文來撰寫講義，標題首字也可編排為有連貫意思的詞句，以助學生記憶內容：

- A. 愛主竭盡所能
- B. 主恩不可忘記
- C. 愛人不可虛假
- D. 人生凡事謝恩

### 3. 重複重點法

聖經作者不時用重複重點法來加強受眾的學習與記憶。例如：約書亞記開首，論到約書亞在師傅摩西死後被任命為以色列人的領袖，但他信心不足，膽戰心驚，後得耶和華神的勉勵而信心堅定，領受託付，帶領以色列人進迦南應許地，開展新一段的人生路程。讀者若細心閱讀約書亞記第一章，便可發現約書亞以精鍊的文字，記述他如何受神激勵，並勇敢回應的經過。其中「剛強壯膽」前後重複使用了四次（書 1:6、7、9、18），那是申命記第三十一章記載摩西向以色列人宣佈交棒給約書亞作領導，並在以色列人眼前鼓勵他的說話重點：「你當剛強壯膽」（申 31:6~7），也是在交職禮完結時耶和華神給他吩咐的其中一個重點：「你當剛強壯膽，因為你必領以色列人進我所起誓應許他們的地，我必與你同在。」（申 31:23）這樣，我們看見聖經透過不同場合、不同人重複說相同重點的話，達至容易明白也便利記憶的目的。

另一方面，我們又看見聖經裡有不少詩歌都運用「副歌」來達到簡單重複加強記憶的目的。舉例來說：「神啊，願你崇高過於諸天！願你的榮耀高過全地！」（詩 57:5、11）這便是詩篇五十七篇的副歌。

當人唱誦這篇詩的第 1 至 4 節後，便唱副歌，也就是第 5 節；然後唱誦第 6 至 10 節，便唱副歌，也就是第 11 節。這樣透過簡單重複的副歌，便加強了作者要帶出的主旨，讓會眾在唱誦一遍又一遍後得到較深刻的記憶。同時，作者把這 11 節的歌詞分為兩個段落，配以相同的歸納（副歌）作重點回應，也可以幫助會眾更容易記得內容。

因此，我們教導學生也可運用這個重複重點的方法，在講義內設計重複或微調字眼的重點，也在講授時適當地重複，並把較長的篇幅分為較短的段落，以加強學生的學習記憶。

## 4. 音樂藝術法

### A. 音樂傳承的傳統

講授理論雖是理性的教學方式，但配以音樂或藝術演繹的感性傳遞方式，可加強學與教的能力。這是現代教育強調多元智能教育的經驗。我們見到世上不同民族都會透過世代相傳的兒歌，把一些人生道理傳遞下去，教導兒童自小唱誦富民族特色又琅琅上口的兒歌，例如：中國父母愛教導孩子唱詠的《月光光》、《落大雨》、《嚶姑乖》、《氹氹轉》和《搖啊搖，搖到外婆橋》等，不知讀者是否還記得呢？由於這些兒歌歌詞聲韻配上符合音節的音樂，兒童在歌詠時不知不覺便把歌詞背誦下來。有些民族還會在唱誦民歌或兒歌時，配以民族樂器來伴奏，既可加強節奏感，又可增加合作的樂趣。有些民族更會把民歌或兒歌配以民族話劇而成為歌劇，那更有助人記憶歌詞與情節的內容，並透過耳熟能詳的音樂深化地藏在人的心靈裡。

## B. 音樂藝術的應用

聖經記載很多教導傳承都是透過音樂藝術，包括詩歌獨誦、詩班合唱、戲劇或歌劇的演出等。我們閱讀詩篇、雅歌等詩歌書，應配以詩人的情懷與音樂的情感來理解，其中詩篇原是可唱誦的樂曲，雅歌是歌劇的劇本。我們也可選用合適的詩歌或戲劇來配合課堂教學，以活化學習，加強學生對信息的記憶。

讀者閱讀至此，不知有沒有想過，聖經既有不少經文以詩歌體裁寫作傳承，那為何只有文字部分納為正典，音樂部分卻沒有呢？為甚麼歷代聖徒沒有傳承那些詩歌、雅歌、耶利米哀歌的樂譜，讓我們今天可用聖靈當年感動他們撰寫的樂曲來唱誦經文呢？

筆者認為那是因為樂曲盛載著民族文化與當代民情，歌詞在唱誦時也受著不同部族語言的限制。在大衛年代以希伯來語唱誦與樂器演奏的經文詩歌，交由今天敬虔的聖徒來唱誦不容易使人受落，所以聖靈只以不受時代地域影響的文字內容來傳遞神的默示。須知道曲韻旋律在不同年代、不同地方各有喜好，實在難以勉強人接受差異較大的音樂旋律，而且經翻譯的歌詞，聲韻也不容易與原來的樂曲旋律配合一致。事實上，這也是近代香港青年基督徒不喜歡唱誦傳統聖詩的原因之一，他們認為原來從英文翻譯的歌詞原是用普通話唱誦的，以粵語唱誦，音韻便不配合，甚至意義異常。<sup>10</sup> 以粵語唱誦原是以普通話唱誦的詩歌，同樣情況也會發生。因此，教育工作者在運用音樂情感法來教導聖經，想配

10 例如：英語福音兒歌 *They Crucified My Lord* 翻譯為中文福音兒歌《主被人釘十架》，歌詞以粵語唱誦時因「主」字配以高音 C，便與「豬」字同音，容易給頑皮的孩子趁機搗蛋。

以詩歌唱誦經文時，就當留心詩歌的音域旋律是否配合了，不然便會事倍功半。

近年有基督徒致力重譯或修譯一些歌詞與旋律都優美感人的傳統聖詩，修訂了一些「發音」與「唱音」不一致的歌詞。有些只是稍微修訂，可算是修譯，唱誦舊歌新詞只會感到稍微不同而已；也有些舊歌因各樣原因被重新翻譯，以新風格、新譯詞來唱誦。<sup>11</sup>

### C. 聲情教學的應用

教育工作者陳建順創辦聲情教育學會，<sup>12</sup>推動聲情教學的應用與發展。這套學習法強調透過塑造愉快學習環境，激發學生積極參與課堂學習活動，運用多元感官來讀、寫、聽、說，鼓勵不同學習能力的學生一起協作學習，培育他們各種共通能力。課堂內教師只以四分之一的時間做教學講解，其餘時間則透過設計的學習活動促使學生自主學習。關鍵是先建立一個互動發聲與拍掌讚賞的系統習慣，使課堂變得充滿歡樂、互相欣賞、積極回應，培養學生全程投入學習的信心和習慣。<sup>13</sup>筆者認為，這套學習法對於幼稚園及小學低年級的學生很有幫助，因為可以透過聲音及情感鼓勵他們自主學習，協助他們剛開展學習人生之旅，便建構積極投入學習的習慣。讀者不妨登入其網頁以深入了解，學習如何實踐應用它的技巧。

11 例如：英文傳統聖詩 *Amazing Grace* 的中文翻譯《奇異恩典》便在近年被重新翻譯，並配上現代風格的節奏，估計音樂工作者是希望把這膾炙人口的古典聖詩帶給青年人，讓他們也樂於唱誦，從中得到屬靈幫助。原來的翻譯可參以下網頁：[http://christianstudy.com/data/hymns/text/praise\\_lord242.html](http://christianstudy.com/data/hymns/text/praise_lord242.html)，新翻譯的歌詞可參以下網頁：[http://www.christianstudy.com/data/hymns/text/new\\_youth\\_hymns01\\_004.html](http://www.christianstudy.com/data/hymns/text/new_youth_hymns01_004.html)（下載日期：2023年1月9日）。

12 聲情教育學會（2023年1月5日），下載自 <http://www.ahied.org.hk>。

13 〈聲情教學的理念〉（2023年1月5日），下載自 <https://rb.gy/ujw6sj>。